

Rapport d'activités 2025-2026

La saison DANSE du Jura, Jura bernois et Bienne !

www.evidanse.ch

v. 08.10.26/dm



Visuel de la saison évidanse 2025-26

Sommaire

1	Bilan global de la saison	p. 3
2	Programmation de spectacles et projet commun	p. 4
3	Médiation culturelle	p. 6
4	Communication	p. 10
5	Partenaires <i>Évidanse</i> et gestion de projet	p. 15
6	Décompte financier	p. 16



PLAYGROUND, nouvelle création de la cie champloO, première à la Fête de la Danse à Bienne. Crédits : Dion Sumi

1 Bilan global de la saison

J'ai beaucoup apprécié cette activité en classe : ça bouge, c'est impressionnant, puis cela devient explicatif avec l'échange avec les élèves, et enfin cela prend une forme interactive avec un exercice très simple de gestes à faire tous ensemble, qui met en jeu le groupe, la concentration, la synchronisation et la bonne humeur.

Retour d'un enseignant qui a accueilli dans sa classe le format *Com on* de KoHalition Dance.

Cet enseignant du Collège de Delémont résume parfaitement ce que la saison évidanse 2025-26 a réussi : l'organisation de rencontres entre une œuvre chorégraphique, les artistes et les spectateur.trices/participant.es qui prolonge l'expérience, met en mouvement et crée du lien.

En résumé, voici ce que vous allez découvrir dans les pages suivantes :

- La diversité des 5 pièces chorégraphiques diffusées sur le territoire jurassien et jurassien bernois ;
- L'accessibilité à un public varié (écoles publiques, écoles de danse, seniors, public des centres culturels, professionnel.les de la danse, etc.)
- La visibilité des jeunes talents comme cie champloO, cie Capsule, Kohalition Dance, Sarafina Beck, Amadou Dieng, etc.
- Une belle fréquentation aux différents événements organisés.



PLAYGROUND cie champloO à Bienne. Crédits : Dion Sumi

2 Programmation de spectacles et projet commun

Programmation de 5 pièces chorégraphiques différentes, 11 représentations pour 968 spectateur.ices dans 7 lieux différents, dont *Playground* de Rafael Smadja de la compagnie biennoise champloO (coproduction 2026 fOrum culture) comme PROJET COMMUN (4^e édition).

Programmation 25-26 avec PROJET COMMUN			
<i>La programmation danse du Théâtre du Jura et de Nebia est hors budget.</i>			
20.09.25	CCR Delémont	<i>Meat Market 2.0</i> (version longue) Cie Capsule	1 représentation 40 spectateur.ices / 40 places disponibles
26.10.25	CCP Moutier	<i>Meat Market 2.0</i> (version longue) Cie Capsule	1 représentation 32/160
05 et 06.12.25	Le Soleil Saignelégier	<i>Comback</i> Eugénie Rebetez	2 représentations 87/87 et 87/87
01.03.26	Le Royal Tavannes	<i>Kaguya-hime</i> Cie Linga	1 représentation 64/64
06.03.26	CCD Porrentruy	<i>Harmonie en mouvement</i> Afree Dance Company/ Amadou Dieng	1 représentation 211/292
09.05.26	Nebia Bienne (Coll. Fête de la Danse Bienne)	PROJET COMMUN : <i>Playground</i> Cie champloO	2 représentations en plein air 150 et 250 spectateur.ices
06.06.26	CCL Saint-Imier	PROJET COMMUN : <i>Playground</i> Cie champloO	1 représentation en plein air 100 spectateur.ices
19.06.26	CCP Moutier (Coll. Espacestand !)	PROJET COMMUN : <i>Playground</i> Cie champloO	1 représentation 48 spectateur.ices
20.06.26	Le Soleil Saignelégier	PROJET COMMUN : <i>Playground</i> Cie champloO	1 représentation en plein air 70 spectateur.ices

D'autres événements programmés par les partenaires mais pas soutenus par *évidanse* profitent de la communication commune.

19.09.25	<i>Pièce de poche</i> - Cie (La) Rue Serendip	CCP Moutier
28.09.25	<i>L'Arbre qui danse</i> – Cie Kane	CCR Delémont
22.10.25	<i>Soirée William Forsythe</i> - Ballet du Rhin	Théâtre du Jura Delémont
01-03.12.25 et 08.12.25 et 09.12.25	<i>Rythmosphère</i> – Cie Tamara Mancini (Midi Théâtre)	Nebia Bienne, CCD Porrentruy, Théâtre du Jura Delémont
03.12.25	<i>Alice</i> - B.Dance	Théâtre du Jura Delémont
04, 06- 07.12.25	<i>Louise</i> – Martin Zimmermann	Nebia Bienne
20.01.26	<i>Hors du monde</i> - Taoufiq Izeddiou (coll. Viadanse Belfort)	Théâtre du Jura Delémont
11.02.26	<i>Bravo Christina</i> – Tristan Bénon et Christina Bischof	Le Soleil Saignelégier
07.03.26	Plateau partagé <i>Mixed Pickles</i> (Coll. Roxy Birsfelden)	Théâtre du Jura Delémont
08.03.26	STEPS : <i>Timless Encounters</i> - Skånes Danstheater & Loydscompany	Nebia Bienne
15.03.26	STEPS : <i>The Fall / Risings</i> Joy Alpuerto Ritter & Hannes Langolf, Sarafina Beck	CCP Moutier
18.03.26	STEPS: <i>In the Brain</i> - Company Schechter II	Nebia Bienne
24.03.26	STEPS: <i>Play Dead</i> - People Watching	Théâtre du Jura Delémont
27.03.26	<i>Bachibouzouk</i> - Cie Philippe Saire	Théâtre du Jura Delémont
01.04.26	<i>Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro</i> – Baby Volcano	Théâtre du Jura Delémont
23 et 24.05.26	<i>Fragments</i> - Troupe Danse	Théâtre du Jura Delémont



Ballet du Rhin : Échauffement avant la soirée William Forsythe au Théâtre du Jura

3 Médiation culturelle

Organisation de 41 ateliers dans les lieux des partenaires *évidanse*, des écoles de danse, des écoles publiques et une institution médico-sociale. Accompagnement de la Troupe Danse du Théâtre du Jura et participation financière aux 3 représentations. Ces ateliers ont réuni 846 personnes dont des élèves d'écoles de danse, des écolier.ères, des étudiant.es, des participant.es à des ateliers tout public, des danseur.euses professionnelles et des personnes âgées en institution.

Médiation en lien avec le projet commun

En lien avec *Playground*, la compagnie champloO n'a pas développé l'action de médiation artistique prévue. *Evidanse* a essayé en dernière minute d'organiser des ateliers en amont du spectacle soit dans des écoles de danse, soit des institutions proches des lieux de représentation. Un seul atelier a pu être organisé en collaboration avec les Échafaudages basés au Noirmont (le-sechafaudages.ch).

Entre le 8 et 10 mai 26	Nebia Bienne	<i>Playground</i> Cie champloO	Pas créé
6 mai 26	CCL Saint-Imier	<i>Playground</i> Cie champloO	Pas créé
18 juin 26	CCP Moutier	<i>Playground</i> Cie champloO	Pas créé
20 juin 26	Le Soleil Saignelégier	<i>Playground</i> Cie champloO	1 atelier avec les Échafaudages 9 participant.es entre 6 et 14 ans



PLAYGROUND a tourné dans les divers lieux partenaires

Autres actions de médiation

16.09.25	CCR Delémont (Coll. Circosphère Delémont)	<i>Meat Market 2.0</i> (version longue) Cie Capsule	1 atelier pr 8 participant-es Circosphère, centre des arts du cirque Delémont
22.10.25	CCP Moutier	<i>Meat Market 2.0</i> (version longue) Cie Capsule	1 atelier pr 20 élèves École de danse la Maison de la Danse Moutier
Octobre 2025	CCP Moutier	<i>Meat Market 2.0</i> (version longue) Cie Capsule	1 projet participatif pour un groupe intergénérationnel sur plusieurs jours avec une restitution seulement 3 participantes inscrites, malheureusement annulé
04.12.25	CC Le Soleil	<i>Comeback</i> <i>Eugénie Rebetez</i>	1 atelier tout public 12 participant-es
Janvier - juin 2026	Jura et Jura bernois Écoles primaires et secondaires	<i>Com on</i> KoHalition Dance	JURA : 15 représentations scolaires pour 367 élèves à Bure, Courtedoux, Delémont, Develier JURA BERNOIS : 5 interventions sco- laires pour 214 élèves à Valbirse et Sonceboz

Projet de médiation pour les écoles *Com on* de KoHalition Dance

19.01.26	Théâtre du Jura Delémont	<i>Hors du Monde</i> Taoufiq Izeddiou	1 atelier tout public 15 participant.es
20.01.26	Théâtre du Jura Delémont	<i>Hors du Monde</i> Taoufiq Izeddiou	1 masterclass pr 10 professionnels Suivi d'une permanence culturelle transfrontalière avec fOrum culture, Viadanse et Théâtre du Jura 14 participant.es
05.03.26	CCD Porrentruy	<i>Harmonie en mouvement</i> Afree Dance Company / Amadou Dieng	1 atelier pour 1 classe de 15 étudiant.es en musique et 1 classe de 7 étudiant.es en EPS Lycée cantonal Porrentruy
14.03.2026	CCP Moutier	<i>Steps : The Fall/Rising</i> Joy Alpuerto Ritter & Hannes Langolf, Sarafina Beck	1 atelier Sarafina Beck pr 20 élèves de diverses écoles de danse à l'Atelier de danse Joëlle Prince Delémont
20-27.02.26	Le Royal Tavannes	<i>Kaguya-hime</i> Cie Linga	11 ateliers pour 116 enfants École primaire de Tavannes et Centre de danse classique et contemporain Bienne
05.09.25- 24.05.26 et 09.05.26 et 23-24.05.26	Fête de la Danse Bienne et Théâtre du Jura	Troupe Danse Théâtre du Jura Delémont	Accompagnement pédagogique et artistique pendant la saison et 3 représentations (Participation financière)
21.05-25.06.26	Foyer Saint-Ursanne	Susanne Mueller Nelson	3 ateliers à 10-15 seniors accompagné.es du personnel du Foyer et de 5 bénévoles de Caritas Jura



Masterclass au Théâtre du Jura avec Taoufiq Izeddiou. Crédits : J-M Probst

Collaborations (hors budget)

22.10.25	<i>Soirée William Forsythe</i> - Ballet du Rhin Théâtre du Jura Delémont	1 atelier tout public pr 8 participant.es 1 atelier avancé 10 participant.es
07.03.26	Plateau partagé <i>Mixed Pickles</i> - Théâtre du Jura Delémont (Coll. Roxy Birsfelden)	Modération de la soirée de pièces courtes
24.03.26	STEPS: <i>Play Dead</i> - People Watching - Théâtre du Jura Delémont	Modération discussion public- artistes

Fête de la Danse

Aucune Fête de la Danse n'a eu lieu dans le Jura et le Jura bernois. Une Fête de la Danse a été organisée par évidanse à Bienne mais ne figure pas dans ce budget. Elle a fait l'objet d'un financement séparé à la saison évidanse 25-26.



Atelier musique et danse autour du spectacle *Harmonie en mouvement* au Lycée de Porrentruy

4 Communication

Les différents moyens de communication créés :

- 5'000 dépliant papier,
- 700 affiches A3,
- 10 affiches F4,
- 100 flyers et affichettes pour les ateliers.

Graphisme → www.arnaudchappuis.ch :

- Affichage sur le territoire évidanse par le service d'affichage mis en place par le CCRD et diffusion par les partenaires lors d'envois, dépôts, etc.
- Envoi aux institutions partenaires et écoles de danse.
- Création et diffusion de flyers et affiches pour les ateliers. Adaptation du visuel de saison par Aurélie Monnier.

Le site internet et la communication digitale → www.evidanse.ch :

- Adaptation site internet (formulaire d'inscription aux ateliers, statistiques, QR-code, etc.)
- Lettres d'info à plus d'un millier d'abonnés.
- Réseaux sociaux : profils Facebook (1'176 followers), Instagram (736 followers) pour environ 80 publications, groupe Whatsapp tout public (47 followers) pour 20 publications durant la saison 25-26 et groupe Whatsapp pour danseur.euses professionnelles (49 followers).
- Diffusion : les sites des partenaires relaient le projet et partagent les publications sur les réseaux sociaux.
- Création d'une vidéo en lien avec le projet commun *Playground* lors d'une répétition de la cie champloO.

Les relations médias :

09.09.25 : conférence de presse à Moutier pour lancement de saison. Soutien aux partenaires tout au long de la saison.

Les annonces médias :

Entre novembre 25 et mai 26, 3 annonces promotionnelles publiées dans Le Quotidien Jurassien et 2 annonces dans le Journal du Jura.

Revue de presse et quelques articles représentatifs

Date	Nom du média	Titre article	Nom du journaliste	Liens internet si dispo
09.09.25	RFJ	Evidanse se remet en mouvement (à la suite de la conférence de presse)	Régis Mérillat	https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20250909-Evidanse-se-remet-en-mouvement.html
10.09.25	Le Quotidien Jurassien	Artistes régionaux, grosses productions et jeune public au programme d'Evidanse (à la suite de la conférence de presse)	Anne Deschamps	
10.09.25	Le Journal du Jura	Une certaine idée de la diversité (à la suite de la conférence de presse)	Matthieu Hofmann	
17.09.25	La Semaine	Quand Mathilde pointe... Alorizon (<i>Pièce de poche</i> de (La) Rue Serendip)	CP	
08.10.25	Le Journal du Jura	Danseurs recherchés pour un projet de spectacle (<i>Meat Market 2.0</i> de la Cie Capsule à Moutier)	NH	
10.10.25	Le Quotidien Jurassien	Danseurs recherchés (<i>Meat Market 2.0</i> de la Cie Capsule à Moutier)	LQJ	
28.10.25	Le Quotidien Jurassien	La grammaire parfaitement maîtrisée du mouvement typique de Forsythe	Elise Unternaehrer	
01.12.25	L'Almanch du Jura	Evidanse, une histoire en mouvement	Yves Hänggi	
05.12.25	Le Quotidien Jurassien	Ce spectacle est un retour à soi (<i>Comeback</i> d'Eugénie Rebetez à Saignelégier)	Kathleen Brosy	

24.01.26	RFJ	Masterclass de danse (en lien avec <i>Hors du Monde</i> de Taoufiq Izeddiou au TDJ)	Jean-Michel Probst	https://www.rfj.ch/rfj/Programmes/Les-emissions/Territoires-creatifs/Masterclasse-de-danse-et-Narcisse-en-Corse.html
04.03.26	Le Quotidien Jurassien	Danse et musique live par Afree Dance	LQJ	
21.03.26	Le Quotidien Jurassien	Baby Volcano couronnée aux Swiss Music Award pour ses performances scéniques	Huseiyn Disarclan	
01.04.26	Le Temps	En générale des ombres, Baby Volcano fera fureur au Théâtre du Jura	Alexandre Demidoff	
02.04.26	Le Quotidien Jurassien	Entre cirque, théâtre et danse, les arts vivants à leur sommet (<i>Play Dead</i> de People Watching au TDJ)	Elise Unternaehrer	
09.04.26	Le Quotidien Jurassien	Lorena Stadelmann redonne à l'intime son caractère principal	Paul Maillard	
13.06.26	Le Quotidien Jurassien	Le Festival Espacestand se réinvente (<i>Playground</i> de cie champloO à Moutier)	Cathy Bürki	
15.06.26	Le Quotidien Jurassien	Espacestand est lancé à Moutier (<i>Playground</i> de cie champloO)	Cathy Bürki	
17.06.26	La Semaine	Festival ludique et inventif (<i>Playground</i> de cie champloO à Moutier)	CP	
18.06.26	Le Quotidien Jurassien	Du basket au stand (<i>Playground</i> de cie champloO à Moutier)	LQJ	



Une certaine idée de la diversité

Culture Evidanse a présenté sa nouvelle saison. De productions internationales aux artistes du cru, la programmation se veut dense, riche et variée.

Matthieu Hofmann

Des ateliers, des créations, de la danse contemporaine, urbaine ou classique, notamment, la nouvelle saison d'Evidanse a dévoué sa programmation qui court jusqu'au début de l'été prochain. «Nous faisons la promotion de la danse dans la région depuis plus de 20 ans», se réjouit Aurélie Monnier, chargée de communication de la structure interjurassienne. En effet, de Delémont à Bienne, en passant par exemple par Tavannes, Saint-Imier ou Saignelégier, on dansera aux quatre coins du Jura bernois et du Jura.

C'est au Centre culturel de la Prévôté (CCPM), milieu géographique de la manifestation, qu'a été présenté, à la presse, la petite vingtaine de rendez-vous à découvrir d'ici juin 2026. De grosses productions internationales à de plus petites qui mettront en avant des artistes locaux, Evidanse devrait permettre, comme de coutume, aux amoureux de la danse de trouver leur bonheur. Outre Moutier, on trouve parmi les huit partenaires, Nebia à Bienne, le Royal à Tavannes ou encore le Centre de culture et de loisirs de Saint-Imier (CCL), pour ce qui est du côté bernois.

L'esprit de Louise Bourgeois

Sans nul doute à découvrir, «Louise», de Martin Zimmermann. Le danseur, clown, acrobate et chorégraphe zurichois, convaincu que l'humour peut

sauver le monde, mettra en scène un spectacle «inspiré par l'esprit de Louise Bourgeois». Dans un univers punk, quatre femmes artistes s'indigneront et se rebelleront au travers d'une scénographie en mouvement. A voir à Nebia les 4, 6 et 7 décembre.

Evidanse prend chaque année davantage de risques en proposant des spectacles en création.

Brigitte Colin
Animatrice du Centre culturel de la Prévôté

Pour assister aux deux grosses productions que propose cette année Evidanse, il faudra se rendre au Théâtre du Jura, à Delémont. «William Forsythe», où les codes de la danse classique seront cassés, sera présenté par le Ballet de l'Opéra national du Rhin le 22 octobre. La compagnie chinoise

B.Dance, sera, elle, dans la capitale jurassienne le 3 décembre avec «Alice», imaginé pour les 150 ans du conte de Lewis Carroll. «Les aventures d'Alice au pays des merveilles. Une œuvre qui fera la part belle au contemporain, au folklore chinois et aux arts martiaux.

Techno et inclusivité

En mars, dans le cadre du pour-cent culturel Migros, «Steps: Timeless encounters», est programmé à Nebia le 8 mars. «Un spectacle inclusif qui mettra en avant une danseuse en fauteuil roulant», s'enthousiasme Dominique Martinoli, la coordinatrice d'Evidanse. A Nebia toujours, mais le 18 mars, on pourra apprécier «Steps: In the brain», «une expérience techno, rave, très physique». Enfin, encore de ce côté de la Roche Saint-Jean, «Steps: The fall/Risings», s'attaquera, à Chantemerle à Moutier, à la rencontre entre deux étrangers dans un espace inconnu. «Pas de règles, pas de lois, pas de concepts», le 15 mars.

Depuis maintenant quelques années, les partenaires d'Evidanse s'accordent pour promouvoir un objet commun. L'an dernier, il s'agissait de «Meat Market 2.0», qui repassera d'ailleurs par Delémont et Moutier, respectivement le 20 septembre et le 26 octobre. Pour cette nouvelle saison, c'est la compagnie ChamploO qui sera à l'honneur avec «Playground», une pièce de basketball chorégraphique. Actuelle-

ment en création, difficile de savoir exactement ce qu'il en sera. «Vont-ils faire danser des basketteurs ou jouer du basket des danseurs?» questionne Dominique Martinoli. A apprécier notamment à Bienne Saint-Imier et Moutier en mai et juin prochains.

Aussi pour les petits

Les enfants ne seront pas en reste puisque le 1er mars, au Royal à Tavannes, la compagnie Linga sera à l'heure japonaise avec «Kaguya-Hime». Ce conte à voir dès 4 ans s'intéresse, dans une ambiance claire-obscur, à la nécessité de trouver sa voix et de faire ses propres choix. Aussi, plusieurs ateliers participatifs sont inscrits au programme, cette année encore, d'Evidanse. Enfin, la Fête de la danse, qui se tient dans toute la Suisse, prendra possession de Bienne du 7 au 10 mai.

A noter que la saison débute comme elle a terminé l'été dernier, avec les membres de La Rue Serendip. Présents à Stand'Eté, ils seront cette fois sur le parvis de Chantemerle, en plein air, le 19 septembre afin de lancer cette nouvelle mouture. Brigitte Colin, qui vivra à cette occasion son dernier accueil en tant qu'animatrice du CCPM, l'assure: «Evidanse prend chaque année davantage de risques en proposant des spectacles en création.» Et de conclure, de son œil expérimenté: «Ce sont des risques qui valent la peine.»

<https://epaper.journaldujura.ch/data/3668/reader/reader.html?t=1757486422766#!preferred/0/package/3668/pub/5149/page/7/alb/349237>

Quand le basketball s'invite dans la danse

Bienne Les chorégraphes sont sortis dans la rue samedi à l'occasion de la Fête de la danse. La place Robert-Walser a notamment accueilli des spectacles, des ateliers et des performances.

Linda Andreassi

Sous un ciel ensoleillé aux airs d'été, la place Robert-Walser s'est animée samedi au rythme de la Fête de la danse. Transformée en lieu de rencontre et de partage, le site a accueilli tout au long de la journée un public varié, entre familles, enfants curieux, jeunes de passage et promeneurs attirés par la musique et l'ambiance festive.

Spectacles, ateliers et démonstrations se sont enchaînés sans interruption, faisant vibrer la place jusque dans la soirée. À travers la multitude de langages chorégraphiques proposés, Bienne s'est muée en terrain d'exploration, où le public passait sans cesse d'une surprise à l'autre, portée par la curiosité et le talent des artistes.

Le corps comme percussion

La journée s'est déroulée au rythme d'une grande diversité de styles, rendant la danse accessible à tous. Du reggaeton à la salsa, en passant par le heels, mêlant énergie féminine et assurance, ou encore l'afro-salsa qui a fait vibrer la scène, les performances se sont suivies sans temps mort. Entre écoles locales comme Tilt Dance Studio, Teki Tekua ou MOVE et artistes plus confirmés, la programmation a offert un mélange riche et contrasté. Peu à peu, la place est devenue un véritable point de rencontre.

Attirés par les rythmes et la fluidité des mouvements, de nombreux passants se sont arrêtés, d'abord spectateurs, puis souvent happés par l'ambiance. La dimension participative a renforcé cet esprit d'ouverture. À travers plusieurs workshops, le public a été invité à entrer dans la danse. Les esprits ont été marqués par la transformation du corps en percussion, tandis que les ateliers de dancehall et de salsa ont rassemblé les participants dans un



La compagnie biennoise champloO a présenté «Playground» devant un public conquis.

Linda Andreassi

même élan. Au-delà du spectacle, c'est une expérience partagée qui s'est dessinée, alors que la frontière entre scène et public est devenue floue. C'est dans cette logique d'ouverture et de jeu avec les codes que la compagnie biennoise champloO a présenté «Playground», chorégraphié par Rafael Smadja. La pièce mêle basketball, danse et théâtre physique dans une forme hybride où le mouvement sportif devient progressivement matière chorégraphique.

Un jeu maîtrisé

Sur la place Robert-Walser, le terrain se transforme en scène. Les courses, passes et stratégies de jeu s'intègrent à une écriture

collective, fluide et rythmée. Inspiré de ses «amours d'enfance» — le basket, la danse et le clown — le chorégraphe construit une pièce où cinq interprètes évoluent en parfaite synchronisation, donnant une impression de précision et de jeu maîtrisé. Le ballon devient moteur de rythme et de relation, tandis que l'énergie du groupe oscille entre exigence physique, humour et spontanéité. Par petites touches, la musique et les interactions renforcent cette impression de jeu collectif en constante construction.

Le spectacle joue également avec le public, qu'il invite régulièrement à entrer dans la dynamique. Une petite fille monte notamment sur scène

et les critères parfois irréalistes du milieu artistique. À travers des expériences marquées par les refus et les formules polies mais définitives — comme «Currently I don't see a future for you» — elle met en lumière les fragilités du métier.

Expérience immersive

Avec humour et regard critique, elle transforme ce récit en moment de partage. Derrière la performance, elle révèle les doutes et les échecs, mais aussi une forme de persistance. Malgré tout, la danse et elle apparaissent comme indissociables. D'autres performances ont également pris place sur la scène, notamment «Ouver-

ture, Jedited» de Géraldine Chollet. À travers cette création, elle explore la question du temps et des instants éphémères, portée par trois interprètes évoluant dans l'espace traversé par une musique immersive. Tout au long de la journée, le public a découvert un paysage chorégraphique varié, enrichi par la présence des écoles de danse de la région, dont les propositions ont contribué à cette diversité de styles et d'énergies.

Au travers de spectacles et moments participatifs, la Fête de la danse a ainsi transformé la place Robert-Walser en espace ouvert, vivant et partagé, porté par l'implication des artistes comme des spectateurs.



Des jeunes ont présenté leurs shows en plein air.

1501

sous les applaudissements, suivie d'autres spectateurs, renforçant cette dimension participative et conviviale. Entre maîtrise technique et lâcher-prise, «Playground» détourne les codes du sport pour explorer d'autres formes de narration corporelle, où le jeu devient langage et l'espace public un terrain d'expérimentation partagée.

Dans un registre plus introspectif, Katharina Ludwig propose une réflexion personnelle sur le mouvement et le métier de danseur. Le public découvre d'abord un solo, avant de glisser vers une forme proche du stand-up, où l'artiste partage avec humour et lucidité le quotidien d'une danseuse. La pièce évoque les auditions sans lendemain, la pression constante

Une belle réussite

La Fête de la Danse 2026 à Bienne a connu un beau succès selon les organisateurs. En collaboration avec 45 autres villes suisses, cet événement a mobilisé près de 600 danseurs locaux pour présenter la diversité de la discipline à un public de 2700 personnes, rapporte un communiqué d'Evidanse, dimanche. Cette fréquentation marque une croissance exceptionnelle, ayant presque doublé par rapport à l'édition précédente, et ce, malgré un nombre d'événements similaire.

Les temps forts ont inclus une performance littéraire à la

Bibliothèque de la Ville, une chorégraphie regroupant une dizaine de classes scolaires sur la place Joran, ainsi que la première du spectacle «Playground» par la compagnie locale ChamploO.

Sur la place Robert-Walser, quinze écoles de danse et trois compagnies invitées ont démontré la richesse des styles chorégraphiques, poursuivant le texte. L'événement a réussi son pari d'inclusion, réunissant sur scène et dans le public toutes les générations et cultures, qu'il s'agisse de professionnels, d'amateurs ou de débutants. c-awa

<https://epaper.journaldujura.ch/data/4021/reader/reader.html?t=1778486331119#preferred/0/package/4021/pub/5502/page/6/alb/373913>

5 Partenaires *Évidanse* et gestion de projet

Le réseau informel des partenaires évidanse s'est réuni 3 fois au cours de la saison – les 12 novembre, 5 février et 31 mars – pour échanger sur les choix artistiques et définir une programmation en toute complémentarité. Une convention de partenariat a défini les modalités de collaboration et de soutien.

Dominique Martinoli représente *évidanse* aux séances de Reso et de fOrum culture.

Partenaires :

- Centre Culturel du District de Porrentruy, représenté par Marie-Claire Chapuis,
- Centre de Culture et de Loisirs à Saint-Imier, représenté par Patrick Domon puis Stéphane Thiess,
- Centre Culturel de la Prévôté à Moutier, représenté par Jeannine Gretler,
- Centre Culturel Régional de Delémont, représenté par Venera Sallkaj,
- Centre Culturel Le Royal à Tavannes, représenté par Evelyne Grillon,
- Centre culturel Le Soleil à Saignelégier, représenté par Jérôme Gogniat,
- Nebia · Bienne spectaculaire, représenté par Judith Walter,
- Danse ! – association jurassienne pour la danse contemporaine, représenté par Dominique Martinoli,
- Théâtre du Jura à Delémont, représenté par Denis Maillefer.

Gestion de projet :

La gestion est confiée au Théâtre du Jura et aux collaboratrices suivantes :

- Direction, coordination et médiation culturelle (50%) → Dominique Martinoli
- Communication (20%) → Aurélie Monnier
- Administration (10%) → Félicia Barthe, Isaline Ruffieux et Nina Ferrari



La pièce jeune public *Kaguya Hime* au Royal à Tavannes. Crédits : Eric Périat

6 Décompte financier

Numérotation selon les chapitres du dossier

	BUDGET actualisé			DECOMPTE		
	15.10.25			01.09.26		
	TOTAL	JURA	BERNE	TOTAL	JURA	BERNE
2. Programme de spectacles / apport aux 6 lieux partenaires	38'800	21'680	17'120	32'796.55	19'434.53	13'362.02
CCD Porrentruy	4'200	4'200		1'507.80	1'507.80	
CCL St-Imier	2'250		2'250			
projet commun Playground Cie champloO	3'580		3'580	4'100.00		4'100.00
CCP Moutier (en automne)	4'940		4'940	2'808.72		2'808.72
projet commun Playground Cie champloO (au printemps)	1'850	1'850		2'150.00	2'150.00	
CCR Delémont	6'580	6'580		7'076.00	7'076.00	
CC Le Soleil Saignelégier	6'300	6'300		4'817.33	4'817.33	
projet commun Playground Cie champloO	2'750	2'750		3'883.40	3'883.40	
Le Royal Tavannes	6'350		6'350	6'453.30		6'453.30
Nebia Bienne						
projet commun Playground Cie champloO						
Théâtre du Jura Delémont						
3. Médiation	13'100	7'950	5'150	11'382.88	6'360.11	5'022.77
Actions en lien avec projet commun (avec Nebia Bienne et Théâtre du Jura Delémont)	5'100	2'550	2'550	100.00	66.67	33.33
Autres actions	8'000	5'400	2'600	11'282.88	6'293.44	4'989.44
4. Communication:	10'000	6'650	3'350	10'524.45	7'016.30	3'508.15
papier (création brochures, impression, envoi)	7'200	4'800	2'400	8'313.05	5'542.03	2'771.02
digitale (maintenance, hébergement site, nom de domaine, FB)	2'800	1'850	950	2'211.40	1'474.27	737.13
5. Gestion de projet	86'400	57'600	28'800	87'782.88	58'521.92	29'260.96
Salaires (coordination 50%, administration 10%, communication 20%)	76'200	50'800	25'400	79'412.73	52'941.82	26'470.91
Espace de travail Théâtre du Jura	6'000	4'000	2'000	6'000.00	4'000.00	2'000.00
Frais de fonctionnement et amortissement	4'200	2'800	1'400	2'370.15	1'580.10	790.05
Prestations des partenaires pour org, accueil et diff comm.*						
TOTAL CHARGES	148'300	93'880	54'420	142'486.76	91'332.86	51'153.90
Plan de financement						
1. Cofinancements publics	120'200	68'500	51'700	115'800.00	64'100.00	51'700.00
Canton du Jura - projet	51'000	51'000		51'000.00	51'000.00	
Loterie Romande, délégation jurassienne	15'000	15'000		10'600.00	10'600.00	
Canton de Berne/CJB - projet	51'000		51'000	51'000.00		51'000.00
Communes:	3'200	2'500	700	3'200.00	2'500.00	700.00
Tavannes (12.3.25 refus)	0		0	0.00		0.00
St-Imier	200		200	200.00		200.00
Saignelégier (pas de réponse)	0	0		0.00		
Porrentruy	1'000	1'000		1'000.00	1'000.00	
Moutier	1'000	500	500	1'000.00	500.00	500.00
Delémont	1'000	1'000		1'000.00	1'000.00	
2. Cofinancements privés	23'000	20'280	2'720	23'000.00	23'000.00	0.00
Pour-cent culturel Migros national	8'000	6'982	1'018	8'000.00	8'000.00	
Fondations privées:	15'000	13'298	1'702	15'000.00	15'000.00	0.00
Fondation Loisirs-Casino (31.03.25 refus)	0	0	0	0.00	0.00	0.00
Fondation Corymbo	5'000	4'982	18	5'000.00	5'000.00	
Fondation Göhner	10'000	8'316	1'684	10'000.00	10'000.00	
Autofinancement	3'636	2'424	1'212	3'636.32	3'636.32	0.00
Recettes spectacles sont encaissées par les partenaires**	0	0	0	0.00	0.00	0.00
Prestations des partenaires pour org, accueil et diff comm.*						
Report solde de saison évidanse 2024-2025	3'636	2'424	1'212	3'636.32	3'636.32	
TOTAL PRODUITS	146'836	91'205	55'632	142'436.32	90'736.32	51'700.00
RESULTAT	-1'464	-2'675	1'212	-50.44	-596.54	546.10
* les prestations des partenaires étant déjà financées par leurs propres budgets, elles ne figurent plus sur le budget évidanse.						
**Les recettes des spectacles sont encaissées par les partenaires et déduites de l'apport fait par évidanse .						

Ce décompte est certifié exacte le 08.10.2026

Théâtre du Jura

Alexandre Gyga, Directeur administratif et financier

