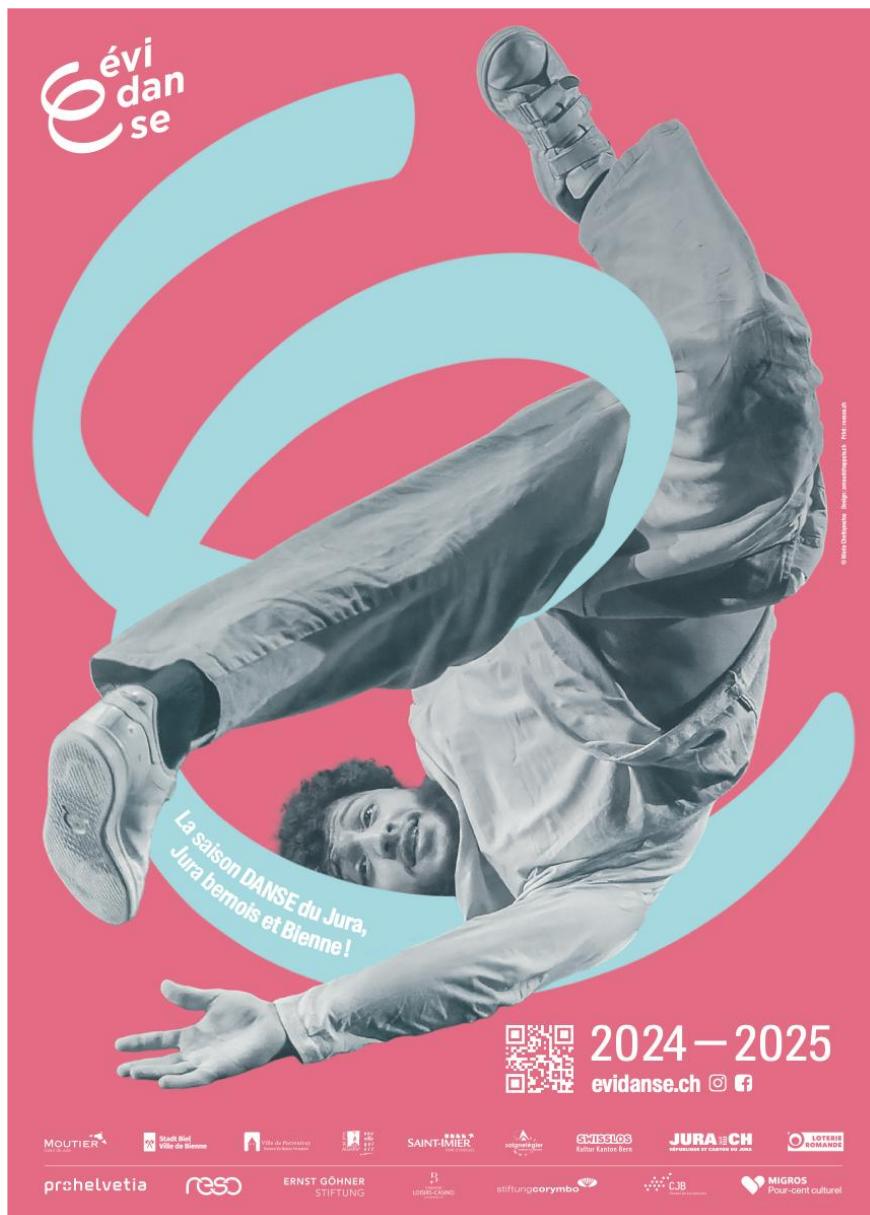




Rapport d'activités

Saison 2024-2025

La saison DANSE du Jura, Jura bernois et Bienne !
v. 03/10/2025/dm



Sommaire

1. Bilan global de la saison	p. 3
2. Programme de spectacles et projet commun	p. 5
3. Médiation culturelle	p. 7
4. Communication et revue de presse	p. 12
5. Partenaires <i>Évidanse</i> et gestion de projet	p. 18
6. Décompte financier	p. 19



IDIOSPECT – Tamara Mancini et Branca Scheidegger
01.09.24 – Glovelier



C'EST CA AUSSI - Cie La Rue Serendip
24.06.25 – Stand'été, Moutier

1. Bilan global de la saison

Le succès de cette saison est sans conteste dû au choix du projet commun. *Meat Market 2.0* de la Cie Capsule réunit toutes les conditions d'un spectacle plaisant qui fait réfléchir. De plus, à partir d'une version courte, la Cie crée au cours de la saison une version longue soutenue en coproduction par fOrum culture et Reso Danse Suisse. Elle est accueillie en résidence par Nebia à Bienne et le Théâtre du Jura à Delémont. Une version courte adaptable aux petits plateaux et au plein air ainsi qu'une version longue pour les salles. Conseillées à un public assez large (dès 14 ans), il convient aux représentations scolaires et suscite la discussion entre les élèves du fait de ses thématiques actuelles. Les danseurs et danseuses de la Cie, compétent.es et disponibles, se sont déplacé.es sur le territoire pour donner une série d'ateliers. Dans ce contexte, trois nouveaux formats sont créés par la coordination évidanse : un dossier pédagogique distribué en amont des ateliers et de la sortie au spectacle, une nouvelle collaboration avec les écoles de danse qui se révèle positive (offre d'atelier par évidanse en échange de sortie au spectacle) ainsi que la création d'une vidéo explicative sur les intentions du chorégraphe. Avec ce projet commun et les partenariats financiers, scolaires et culturels, évidanse poursuit et affine la mise en place d'un écosystème pour la danse sur son territoire : l'accompagnement des artistes de la création à la tournée, le développement des publics pour la danse ainsi que la sensibilisation à la culture chorégraphique. Évidemment que ces trois formats doivent être faits et refaits afin de les perfectionner mais ils constituent de bonnes pistes à poursuivre les prochaines saisons.

Dans un autre registre, Eve Chariatte a conduit un très beau projet de médiation artistique en lien avec sa création *Ce qu'on doit à la nuit*. A l'encontre de ce qui se fait habituellement, elle n'a pas proposé aux participant.es une création en danse mais plutôt qu'ils et elles accompagnent son spectacle au niveau sonore. Pour se faire, elle les a introduits dans son univers de danse éco somatique et initiés à l'usage des appeaux pour soutenir l'ambiance sonore nécessaire à sa pièce.

La troisième édition de la Fête de la Danse à Bienne est, elle aussi, couronnée de succès : le nombre d'écoles de danse participantes a augmenté et les publics se sont déplacés et ont apprécié le programme et les nouvelles places publiques utilisées !

Plus d'une quinzaine d'écoles de danse (contre une dizaine en 24 et en 23) ont participé et démontré leur talent dans des styles très divers. La Place Centrale étant en travaux, la fête s'est déplacée à la Place Walser. Plus proche de la gare mais moins passante, elle s'est transformée en un écrin agréable entouré de verdure. Les participants-spectateurs se sont déplacés sur cette place malgré la pléthore d'offres culturelles ce week-end-là dans la région. Si la fréquentation est réjouissante, la diversité des publics l'est aussi : familles, amateurs et professionnels de danse, publics de Nebia, passants de différentes générations et origines. Le programme alternant performance et atelier a fait découvrir autant de styles que d'écoles participantes. L'événement a profité d'une bonne couverture médiatique autant francophone qu'alémanique.

A Delémont, le public a réservé un accueil chaleureux à la soirée « Ballets Juniors ». Les trois pièces courtes en hommage aux trois chorégraphes ayant dirigé le Centre chorégraphique de Belfort dansées par trois des plus prestigieuses écoles de formation supérieure en danse de France et de Suisse ont tenu leur promesse.

Les organisatrices doivent en revanche revoir la stratégie de communication et de signalétique ainsi que la vente des pass pour la prochaine édition de la Fête de la Danse. La fréquentation et les recettes peuvent être améliorées.

Dans les pages suivantes vous trouverez les détails concernant les spectacles accueillis, les actions de médiation et de communication menées, la manière dont le projet est géré ainsi que le décompte financier.



Flashmob avec Dorian Kaufeisen à la Place Robert Walser à Bienne, 2025

2. Programmation de spectacles et projet commun

La diversité des styles de danse (danse acrobatique, hip hop, danse contemporaine et éco-somatique) a touché un large public (en salle, en plein air, jeune public, etc.) sur tout le territoire géographique des lieux partenaires évidanse : 1'660 spectateur.ices (taux de fréquentation 60%) pour 7 spectacles et 5 représentations scolaires, soit 16 représentations, dans 11 lieux différents.

Le projet commun s'est produit 11 fois dont 5 fois en scolaire, réunissant 1275 spectateur.ices dont 611 élèves et enseignant.es.

PROJET COMMUN MEAT MARKET 2.0 – CIE CAPSULE/MARC UGOLINI			
Dates	Lieux	Spectacle	Fréquentation/Jauge
18 août 24 (1 représentation)	Tavannes, Centre culturel Le Royal - Fête des Saisons	Version courte	30 spectateur.ices / 60 places disponibles
23-24 et 26 janvier 25 (3 représentations) *	Bièvre, Nebia	Version longue	1 représentation scolaire à 352 élèves et enseignant.es / 381 places disponibles 2 publiques à 256 et 157 spectateur.ices / 381 places disponibles
28 février 25 (2 représentations)	Saint-Imier, Centre de culture et de loisirs	Version courte	2 représentations scolaires à 77 élèves et enseignant.es / 80 places disponibles
8 mars 25 (1 représentation)	Tavannes, Centre culturel Le Royal	Version longue	38 spectateur.ices/ 38 places disponibles
21 mars 25 (1 représentation)	Porrentruy, Centre culturel du district de Porrentruy – Salle de l'Inter	Version courte	1 scolaire : 102 élèves et enseignant.es / 150 places disponibles
17 avril 25 (1 représentation) *	Delémont, Théâtre du Jura – La Grande	Version longue	133 spectateur.ices / 350 places disponibles
23 mai 25 (1 représentation)	Delémont, Centre culturel régional de Delémont – Danse sur la Doux	Version courte	50 spectateur.ices / en plein air
12 juin 25 (1 représentation)	Saignelégier, Centre culturel du Soleil - école secondaire Le Noirmont	Version courte	1 scolaire : 80 élèves et enseignant.es / 80 places disponibles

*Hors décompte

AUTRES SPECTACLES			
Dates	Lieu	Spectacle	Fréquentation/Jauge
22 septembre 24 (1 représentation)	Saignelégier, Centre culturel Le Soleil	Paroles d'arbre, murmure de l'invisible Cie CoBalt / Rébecca Spinetti	10 spectateur.ices / 50 places disponibles
25 octobre 24 (1 représentation)	Moutier, Centre culturel de la Prévôté - Chantemerle	Ce qu'on doit à la nuit Eve Chariatte	44 spectateur.ices / 160 places disponibles
4 mai 25 (1 représentation)	Nebia, Bienne	Quasi Cie ChamploO / Barnca Scheidegger	221 spectateur.ices / 381 places disponibles
21 juin 25 (1 représentation)	Moutier, Centre culturel de la Prévôté – Stand'été	C'est ça aussi (La) Rue Serendip	100 spectateur.ices / en plein air
29 juin 25 (1 représentation)	Delémont, Centre culturel régional de Delémont – Fête du Village de Bassecourt	C'est ça aussi (La) Rue Serendip	10 spectateur.ices / en plein air

Le Centre de culture et de Loisirs de Saint-Imier et le Centre culturel du District de Porrentruy avaient prévu chacun d'accueillir un spectacle en plus (cf. décompte financier). Ils ont ensuite dû abandonner ces projets artistiques pour des raisons de faisabilité technique.

Les spectacles de danse suivants ont profité de la communication évidanse :

<i>Idiospect</i> Tamara Mancini et Branca Scheidegger / Asso Cludaco – Centre culturel régional de Delémont Droitlà Festival à Glovelier, 1er septembre 24
<i>Her ground is air</i> Rebekka Gather, Laetitia Kohler et Mara Miring – Centre culturel régional de Delémont Droitlà Festival à Vicques - 19 septembre 24
<i>MIRKIDS</i> Prototype Status/Jasmine Morand - Théâtre du Jura Delémont, 22 septembre 24 (2 représentations)
<i>Portrait</i> Mehdi Kerkouche - Théâtre du Jura Delémont, 28 novembre 24
<i>Ce qu'on doit à la nuit</i> Eve Chariatte - Bienne, Nebia, 18 décembre 24
<i>Bal convivial de la nouvelle année</i> L'Orchestre jaune - Théâtre du Jura Delémont, 4 janvier 25
<i>Je viens de partir</i> Cie ChamploO - Théâtre du Jura Delémont à Kulturforum Laufon, 17 janvier 25
<i>Love Scenes</i> Tabea Martin - Théâtre du Jura Delémont, 20-21 mars 25
<i>La Danse du Soleil</i> Geneva Camerata - Théâtre du Jura Delémont, 29 avril 25
<i>La Troupe Danse</i> - Théâtre du Jura Delémont, 9-11 mai 25
<i>Ballets Juniors / Hommage aux chorégraphes ayant dirigé le CCN de Belfort</i> - Théâtre du Jura Delémont, 18 mai 25
<i>Goodbye Stracciarella</i> Tabea Martin / Cie Beweggrund – Théâtre du Jura Delémont, 24 mai 25



La Troupe de Danse du Théâtre du Jura a présenté sa première création « Brouillard » en mai 2025.

Photo : Fox Kijango

3. Médiation culturelle

Médiation en lien avec la programmation

Les 13 actions étaient réparties sur le territoire et ont rassemblé 264 participants, dont des publics scolaires ou d'écoles de danse.

Dix structures scolaires ou culturelles ont accueilli les 16 ateliers en lien avec le projet commun *Meat Market 2.0* de la Cie Capsule. Les participant.es sont des élèves, des enseignant.es et des élèves d'écoles de danse, soit 248 personnes.

Dates	Lieux	Ateliers	Fréquentation
21 septembre au 25 octobre 24	Moutier, Sociét'halle et ensuite Chantemerle	Projet participatif autour de Ce qu'on doit à la nuit avec Eve Chariatte et Eleonora Polato avec présentation lors de la représentation	6 personnes
1 ^{er} au 18 décembre 24	Bienna, Nebia	Projet participatif autour de Ce qu'on doit à la nuit avec Eve Chariatte et Dafni Stefanou avec présentation lors de la représentation	8 personnes
25 mai 25	Théâtre du Jura Delémont – Festiv'all	Atelier de danse inclusive par Tabea Martin	4 participant.es

PROJET COMMUN			
Dates	Lieux	Ateliers	Fréquentation
13 novembre 24	Centre de Danse classique et contemporaine Bienne	pour élèves de l'école par Rosine Ponti et Marc Ugolini	20 participant.es
14 novembre 24	TekiTekua Junior Bienne	pour élèves de l'école par Rosine Ponti et Samir Douch	12 participant.es
18 décembre 24	Ecole de danse Move Bienne	pour élèves de l'école par Rosine Ponti et Marc Ugolini	9 participant.es
1 ^{er} février 25	Nebia Bienne	pour tout public par Rosine Ponti et Marc Ugolini	17 participant.es
19– 27 février 25	Ecole secondaire Saint-Imier	4 ateliers pour élèves de 11 ^{ème} année	73 participant.es
3 mars 25	Ecole de danse Esprit Danse Porrentruy	pour élèves de l'école par Rosine Ponti et Marc Ugolini	10 participant.es
5 et 7 mars 25	Collège Stockmar, école secondaire Porrentruy	2 ateliers pour élèves de 11 ^{ème} année par Rosine Ponti et Samir Douch	46 participant.es
6 et 7 mars 25	Lycée cantonale, gymnase à Porrentruy	3 ateliers pour les élèves d'option complémentaire sport par Rosine Ponti, Marc Ugolini et Samir Douch	40 participant.es
6 avril 25	Théâtre du Jura Delémont	pour tout public par Rosine Ponti et Marc Ugolini	10 participant.es
16 avril 25	Fémina Gym Vicques	pour élèves de l'école par Rosine Ponti et Marc Ugolini	11 participantes

Pour le projet commun, la coordination a rédigé un dossier pédagogique à l'intention des écoles.

Autres activités de médiation :

- Toute la saison 24-25 : collaboration à la conception et au suivi artistique et pédagogique de la Troupe Danse du Théâtre du Jura, prise en charge des entrées aux spectacles de danse du Théâtre du Jura de la dizaine de danseuses participantes.
- Ambassade digitale : 3 personnes (2 Ajoulot.es, 1 Biennoise ; 1 personne d'une cinquantaine d'années, 2 personnes entre 30 et 40 ans) publient sur instagram avant et après visionnement d'un spectacle évidanse. En échange, elles assistent gratuitement avec l'invité.e de leur choix à la moitié des spectacles programmés dans la saison évidanse.
- 19 novembre 24 : présence à la rencontre culture et école organisée par le CJB à Courtelary
- Novembre 24 : participation à la création de la Toolbox Danse & École. Cette plateforme numérique et collection de matériel pour la médiation en danse dans les écoles suisses rend visibles et utilisables les conseils, tutoriels et idées de projets scolaires. Projet de Reso Danse Suisse et association médiation danse -> www.danceandschool.ch

Fête de la Danse

Le programme réalisé et la fréquentation :

Dates/horaires	Lieux	Événements	Fréquentation
Mercredi 14 mai 19h00-20h00	Biel/Bienne Nebia	QUASI Cie champloO – Branca Scheidegger, Giulia Esposito, Patrick Frei (hors budget FDD25)	221 spectateur.ices
Vendredi 16 mai 10h00-11h00	Biel/Bienne Place Joran	Chorégraphie Journée mondiale de la danse Projet participatif scolaire avec Weltanntag avec les élèves des écoles publiques de Bienne, Jura bernois et environs	18 classes d'école de Bienne, Lyss, Port, Scheuren, Tavannes et Belfort
		Intermède dansé professionnel : Feeling good ? Marylin Galizia, Andrina Frey et Noémie Küng	320 élèves 50 spectateur.ices
		2 ^e passage Chorégraphie Journée mondiale de la danse par les élèves des écoles publiques de Bienne, Jura bernois et environs	
Samedi 17 mai 10h30 – 18h00	Biel/Bienne Place Walser	PLACE DE LA DANSE Shows et workshops de 14 écoles et cies de danse : Tilt Dance Studio, Centre Danse Classique et Contemporaine, Move, Salsa in Biel, Center of Movement Dance@COM, Secret Dance Lyss, Tanzschule Ballerina, D'Familycrew, Tekitekua Junior, Kids-Sport – Sonia Alves Secret Dance Lyss, Origines Uniques, Les Talontueuses,	420 spectateur.ices
		Les égarés se chercent Others & Cie Dance on Tour/ Projets nationaux / prestations Reso	60 spectateur.ices
		La vie en rose Tamara Mancini Dance on Tour/ Projets nationaux / prestations Reso	60 spectateur.ices

Dates/horaires	Lieux	Événements	Fréquentation
Samedi 17 mai 10h30 – 18h00	Biel/Bienne Nebia ou Place Walser	Flashmob nationale Dance Is in the Air 20 ans Fête de la Danse Chorégraphie Muhammed Kaltuk, transmise par Dorian Kaufeisen Musique The Code Nemo Dance on Tour/ Projets nationaux / prestations Reso	100 spectateur.ices
		Battle européen concours de danse hip hop Avec 4 juges, 2 DJ's, 8 guests Breakdance et 8 guests Hip Hop, sur inscription Coll. association Esprit du Cercle	300 spectateur.icse
		CludaCo Jam Session Dance party animé par 2 danseur.euses et DJ de l'association CludaCo	40 spectateur.ices
		Workshops par les écoles de danse	
10h30-11h45		Workshop Valse viennoise – Tanzschule Valentin Jaunin	Annulé
10h30-11h00		Workshop Zumba - Sonia Alves	50 participant.es
12h00-13h00		Workshop Flashmob - Dorian Kaufeisen	16 participant.es
12h30-13h00		Workshop Line Dance – Side Step	80 participant.es
13h30-14h00		2 ^e Workshop Flashmob - Dorian Kaufeisen	80 participant.es
14h30-15h30		Workshop Modern Jazz - Center of Movement Dance@COM	8 participant.es
15h45-16h45		Workshop Danse contemporaine - Move	8 participant.es
17h00-18h00		Workshop Lindy Hop - SwinginBiel	10 participant.es
Dimanche 18 mai 16h00 – 18h30	Delémont Théâtre du Jura	La vie en rose Tamara Mancini <i>Dance on Tour/Projets nationaux</i>	30 spectateur.ices
		Ballets Juniors CCN Belfort 3 œuvres des 3 directions successives du CCN (Odile Duboc, Joanne Leighton, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux) interprétées par les étudiant.es de 3 formations supérieures de France et de Suisse (CNSMDP, CNSMDL, Ballet Junior Genève) <i>Hors budget FDD25</i>	164 spectateur.ices

Partenaires de la Fête de la Danse :

- Projet Evidanse -> www.evidanse.ch
- Nebia·Bienne spectaculaire -> www.nebia.ch
- Welttanztag -> welttanztag.ch
- Journées photographiques de Bienne -> bielerphototage.ch
- Théâtre du Jura Delémont -> theatre-du-jura.ch
- Viadanse- centre chorégraphique national de Bourgogne-Franches-Comté à Belfort -> www.viadanse.ch



Scène ouverte à la Place Walser de Bienne, 2025



Les Ballets Juniors au Théâtre du Jura à Delémont, 2025



TekiTekua – Fête de la Danse 2025

4. Communication

Chargée de communication :

Aurélie Monnier, graphiste, journaliste et professionnelle de la communication, est engagée à 20% depuis juillet 2023 pour développer le matériel de communication et créer des contenus pour les réseaux sociaux.

Papier :

Le développement du visuel est confié à Arnaud Chappuis, graphiste professionnel -> www.arnaudchappuis.ch

5'300 dépliants (recto affiche A3, verso présentation chronologique des événements danse)

800 affiches A3 et 23 affiches F4

Affichage sur le territoire évidanse par le service d'affichage mis en place par le CCRD et les partenaires lors d'envois, dépôts, etc.

Envoi aux partenaires et écoles de danse

Création et diffusion de flyers pour les ateliers

Médias :

17 août 24 conférence de presse de la saison globale, puis les lieux partenaires envoient des bulletins d'information pour chaque spectacle. 6 mai 25 conférence de presse pour la Fête de la danse.

Digitale :

Adaptation site internet : www.evidanse.ch

Lettre d'info : 5 fois par saison à plus d'un millier d'abonnés.

Réseaux sociaux : profils Facebook (1'100 followers) et instagram (583 followers) pour environ 80 publications durant la saison 24-25.

Diffusion : les sites des partenaires relaient eux aussi le projet et partagent les publications sur les réseaux sociaux.

Création d'une vidéo en lien avec le projet commun lors d'une répétition de la cie Capsule.

Revue de presse et quelques articles représentatifs

Date	Nom du média	Titre article	Nom du journaliste	Liens internet si dispo
17.08.2024	Le Quotidien Jurassien	Evidanse cherche à se rapprocher de son public	AJ	
17.08.2024	Journal du Jura	Le thème du corps s'invite à la nouvelle saison d'Evidanse	Salomé Di Nuccio	
17.08.2024	RFJ	Evidanse questionne le rapport au corps	Régis Mérillat	https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20240817-Evidanse-questionne-le-rapport-au-corps.html
14.09.2024	Le Franc-Montagnard	Des événements automnaux à foison à l'Espace culturel du Soleil	RG	
17.09.2024	RFJ	Une chorégraphie tout en hauteur	ECH	https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20240917-Une-choregraphie-tout-en-hauteur.html?fbclid=IwY2xjawFXWPVleHRuA2FlbQlxMQABHa9rP6l3wo_eGOVX01Mz8UMj3XTI1e-Gs6a9zYKYCAilgIVHo4hRT_uEZA_aem_hShtmn6koyF6oXp3d21puA
18.09.2024	Canal Alpha	Elles dansent sur une façade du moulin de Vicques	Loukia Ceressia	https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/35202/elles-dansent-sur-une-façade-du-moulin-de-vicques?fbclid=IwY2xjawFeEaFleHRuA2FlbQlxMQABHYtCKY-XI_4iHQ3yPNivaOmHZAsIYgO8B6lz2wqb0M--Z7sJi2_R8xdPQg_aem_FB7AONqwhU0y32JKmiUzXg
19.09.2024	Le Quotidien Jurassien	Théâtre, hors les murs et paroles d'arbres	Valentine Curavaia	
30.09.2024	Le Quotidien Jurassien	MIRKIDS : un spectacle au plafond du Théâtre du Jura	Nicolas Steullet	
16.10.2024	La Semaine	Danser avec le monde de la nuit	Olivier Odiet	
22.10.2024	Journal du Jura	Danse, spectacle immersif dans le monde de la nuit	C-SCH	
01.11.2024	Migros Magazine	Photo de famille	Jacqueline Parrat	
05.12.2024	Le Quotidien Jurassien	Un portrait de famille vivant sur la Grande scène du Théâtre du Jura	Elise Unternaehrer	

05.01.2025	Canal Alpha	2025 commence en musique au Théâtre du Jura	Steven Champion	https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/36373/2025-commence-en-musique-au-theatre-du-jura?fbclid=IwY2xjawHol8IlleHRuA2FlbQIxMQABHcRUBP3icb-a17jkTgezfqdh3LzTpKBFFaYV5Pi2APMXon-9J7NiJCDCA_aem_ga3SczPu02PV23riUMxJBG
23.01.2025	Journal du Jura	Un spectacle pour affronter les fragilités de nos corps	Alexandre Wälti	https://ajour.ch/fr/story/569160/un-spectacle-pour-affronter-les-fragilités-de-nos-corps
28.03.2025	Le Quotidien Jurassien	L'amour ou la cuisse	Nicolas Steullet	
24.04.2025	Le Quotidien Jurassien	Proposition saignante	Elise Unternaehrer	
01.05.2025	swissarabic.ch	Fête de la Danse Suisse à Biel		https://www.youtube.com/watch?v=_O29S1IAmqU
02.05.2025	RFJ	Une flashmob sur The Code de Nemo	ATS	https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Culture/Fete-de-la-danse-une-flashmob-sur-The-Code-de-Nemo.html
06.05.2025	RFJ	Une fête de la danse aux accents hip hop	AMO	https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20250506-Une-fête-de-la-danse-aux-accents-hip-hop.html
06.05.2025	Telebilingue	Interview Dominique Martinoli et Branca Scheidegger	Claudia Nuara	https://web.telebilingue.ch/fr/emissions/interview/2025-05-06?fbclid=IwY2xjawKH54BleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBoSFICME5aVlZ6d1FaWXFWAR5WwuA9ifDHfQKrP5Dwuj58k-XuYBjk_dGC9fXVT_A-b2wlkvKLj_xLmgGAQ_aem_foz6q99HLOI1gXFIOAXGQQ
07.05.2025	Journal du Jura	Entrer dans la danser et célébrer l'art de se mouvoir collectivement	Julie Gaudio	https://ajour.ch/fr/story/592547/entrer-dans-la-danse-et-clbrer-lart-de-se-mouvoir-collectivement
14.05.2025	SRF	20 Jahre «Das Tanzfest»: Umfangreiches Programm in allen Schweizer Sprachregionen.		https://www.srf.ch/audio/kultur-kompakt/auftakt-in-cannes-78-ausgabe-mit-viel-hollywood-glamour?id=AUDI20250514_NR_0034
15.05.2025	Le Quotidien Jurassien	Un envol bien au-dessus du "Brouillard" pour la Troupe de danse	Mireille Chèvre	
23.06.2025	Le Quotidien Jurassien	La 20e édition de Stand'été lancée	Céline Lo Ricco Châtelain	

Proposition saignante!

LA CIE CAPSULE présentait jeudi dernier sa création *Meat Market 2.0* sur la grande scène du Théâtre du Jura. Une proposition osée, interpellante et saignante, qui met en scène différentes réflexions sur notre rapport au corps. La composition scénique ressemble à un dressing mal rangé. Au sol, des fringues pêle-mêle délimitent un rectangle dans lequel les six danseurs s'activent. Au fond de la scène, un écran diffuse des images de corps qui prennent la pose, habillés, en sous-vêtements, puis nus, suspendus par les bras, de dos. L'image évoque immédiatement des morceaux de viande exposés, alléchants, pour séduire l'acheteur gourmand. Sur scène, les six danseurs s'animent et se présentent au public, à tour de rôle, en jogging ou en justaucorps noir. Ils exhibent leurs muscles gainés, leur force et leur résistance à l'effort. Pour renforcer la dimension impudique, la voix déclame le pedigree détaillé de chaque athlète, de son âge à son orientation sexuelle en passant par son mode d'alimentation.

Les pas de danse s'effectuent presque toujours en solo et dévoilent une culture hip-hop bien présente, marque de fabrique de la compagnie biennaise. Une seule chorégraphie de groupe vient unir ces six entités distinctes et offre une parenthèse riche en énergie. La technique des interprètes est fluide et précise, mais on n'en profite que par bribes. Les différents tableaux se concentrent sur la création d'un climat, sur la mise en scène de questionnements avec pour mission de sensibiliser le spectateur et de l'intégrer à la réflexion. Dans le public, les amoureux de danse regrettent de ne pas pouvoir profiter pleinement du potentiel des danseurs. Mais, ce faisant, n'incarnent-ils pas précisément la posture mercantile que la pièce dénonce? Le pari est réussi: au fil de la présentation, l'œil du spectateur change et ne voit bien-tôt plus que des corps, des muscles, des imperfections, des bouts de viande dénus de personnalité et de libre arbitre. L'angle est intéressant, mais la pièce manque de rythme, de rupture. La construction narrative reste linéaire, sans apogée ni point d'orgue. Au fil de la pièce, le propos s'effrite et la métaphore marchande, qui fonctionne à merveille dans les premières séquences, use progressivement ses cartouches. *Meat Market 2.0* est une création originale qui thématise, interroge, déroute, mais qui manque d'efficacité et de progression. Le point fort de cette création réside dans sa capacité à concerter le public, à inviter le spectateur à explorer son rapport à son enveloppe physique et à celle des autres. **ELISE UNTERNAEHRER**

Le Quotidien Jurassien, le 24.04.2025

CRITIQUE

L'amour ou la cuisse?

Chorégraphe associée au Théâtre du Jura, la Bâloise Tabea Martin a présenté sa dernière création sur *La Grande la semaine passée*. «Love Scenes» se veut une réflexion sur l'amour, inspirée des «Fragments d'un discours amoureux» de Roland Barthes.

Tapis blanc, lumière diffuse, perruques noires ébouriffées et paires de Crocs, la chorégraphe propose une esthétique composée de classiques de la danse contemporaine. Une trouvaille tout de même: l'utilisation de blocs composés d'une matière friable qui vont se désagréger à force d'être triturés. Comme les relations amoureuses? Rayonnantes sur la scène, seules les cuisses nues des interprètes semblent vivantes.

Personnages anonymes

Tabea Martin place ses quatre protagonistes dans un dispositif contrôlé par une machine qui leur envoie des messages écrits. Anonymes, les personnages sont simplement nommés «humains». Peu importe le visage, le corps, l'humour ou la part d'ombre de l'autre humain, dans ce monde les relations sont interchangeables à l'infini, pourvu qu'on montre ses cuisses. Une tentative de considérer l'amour comme un choix solitaire, sans altérité?

Logique inaccessible

Le public est mis dans la position d'un extraterrestre observant les ridicules parades amoureuses de quatre humains. C'est comme plonger dans les planches illustratives des rituels d'accouplement d'une espèce inconnue. Les agencements sont organisés selon une logique qui reste inaccessible. Du bouquin de Barthes, la chorégraphe paraît avoir tiré une dramaturgie faite de chapitres sans liens les uns avec les autres.

Au final, seule la machine jouit, déversant mollement un liquide spumescents sur les artistes, qui se dénudent, un peu, et dont même les cuisses perdent leur vivacité. En 2025, l'amour sera-t-il hygiénique? Les coordinatrices d'intimité s'inviteront-elles dans nos chambres?

NICOLAS STEULLET



Dans le spectacle de Tabea Martin, peu importe le visage, le corps, l'humour ou la part d'ombre de l'autre humain.

PHOTO GUILLAUME MUSSET

Le Quotidien Jurassien, le 28.03.2025

Le thème du corps s'invite à la nouvelle saison d'Evidanse

Culture Vendredi, la structure Evidanse a dévoilé sa programmation saisonnière. En termes de projet commun, les huit centres partenaires mettent à l'affiche la création biennoise «Meat Market 2.0».

Salomé Di Nuccio

Au gré de 13 productions, d'une fête de la danse et d'un projet phare, la nouvelle saison d'Evidanse se remet en piste, dès ce dimanche, pour diffuser dans la région les facettes plurielles de la danse contemporaine. Avec pour point de départ Le Royal, à Tavannes, les huit centres partenaires mettent à l'affiche «Meat Market 2.0», qui questionne sur scène le thème du corps et ses valeurs. Jusqu'en juin 2025, la programmation globale s'étendra, d'autre part, dans le Laufonmais et divers sites en plein air.

En brisant les codes et en bousculant les habitudes, le milieu de la danse n'a de cesse d'innover et de se démarquer. L'offre culturelle d'aujourd'hui est certes dense, qualitative, apte à rendre les publics plus exigeants et volatiles. «Pouvoir toucher les adolescents nous tient à cœur, car c'est vraiment une tranche d'âge difficile à interroger au niveau des spectacles», reconnaît Brigitte Colin, responsable du Centre culturel de la Prévôté.

Le marché de la viande

Depuis maintenant deux ans, les partenaires d'Evidanse s'accordent pour promouvoir un projet commun pertinent. Cette saison, ce sera un produit de la Compagnie Capsule, dirigée à Biel par le chorégraphe Marc Ugolini. D'inspiration hip hop, «Meat Market 2.0», et plus précisément «marché de la viande», se vend sciemment sous un titre provocateur.



D'inspiration hip hop, «Meat Market 2.0» traite notamment de l'apparence, de la posture et du langage corporel.

Maria Cheilopoulou

«Cette création a été choisie parce qu'elle est surtout portée d'une grande thématique, susceptible de toucher beaucoup de monde», justifie Aurélie Monnier, chargée de communication pour la structure Evidanse. «Elle questionne la manière dont on se présente face aux autres. Comment se différencier pour ne pas être qu'une sorte de viande sur le marché? Et est-ce que nos compétences suffisent pour marquer la différence?»

Par le biais de six danseurs et danseuses confirmés, ce show de breakdance traite no-

tamment de l'apparence, de la posture et du langage corporel, et conséquemment des réalités du monde de la danse, au sein duquel «on n'est vendable qu'en certain temps sur le marché». En fonction des lieux et des contextes, il est proposé en deux versions, courte et longue.

La première, d'une durée de 20 minutes, est principalement destinée aux représentations scolaires et ateliers, qui se dérouleront au CCL, à Saint-Imier, entre janvier et mars 2025. La seconde, d'environ une heure, s'adresse en salle à un

public plus passionné. Elle inclut le programme de Nebia, à Biel, à la fin janvier, puis fera l'objet, en mars, d'une seconde représentation au Royal. Comme le précise Aurélie Monnier: «Elle montre davantage la créativité des danseurs de manière individuelle.»

Nuit résistante et poétique

Dans la région seelandaise et la Vallée, un deuxième spectacle passera en fin d'année à la salle Chantemerle, à Moutier, puis à Nebia. Sous la forme d'une performance en duo, «Ce qu'on doit

à la nuit» est le fruit de la chorégraphe jurassienne de Biel, Eve Chariatte. Dans l'imaginaire de l'artiste, la nuit représente «un espace de résistance et de poésie», dans lequel nos sens s'agissent «hors du temps productiviste diurne». Un terrain d'exploration privilégié, couru d'ambiances sonores propices à l'immersion. «La scène sera très sombre, et le son aura effectivement une grande importance», dévoile Brigitte Colin. En prévision des représentations, un atelier préparatoire initiera un groupe de «spectateurs actifs».

»

L'adolescence est une tranche d'âge difficile à interroger au niveau des spectacles.

Brigitte Colin
Responsable du Centre culturel de la Prévôté

A noter qu'en guise de clôture saisonnière, la programmation revient à Moutier dans le cadre de l'événement Stand'été. Le temps d'une prestation en plein air, les membres de La Rue Serendip présenteront «C'est ça aussi». Une création polymorphe mêlant la danse et la musique aux prouesses circassiennes. «Ce sera l'occasion de toucher un public de curieux, qui ne se rend pas forcément dans des salles de spectacles», espère Brigitte Colin.

Info+: programme complet et horaires sur www.evidanse.ch

Le Journal du Jura, le 17.08.2024

DANSE

Un portrait de famille vivant sur la Grande scène du Théâtre du Jura

Jeune artiste multifonction, Mehdi Kerkouche est principalement connu pour son travail de chorégraphe et metteur en scène. Son expérience tout terrain l'a amené à participer à des projets variés, foulant aussi aisément les plateaux d'émissions télévisées que le plancher de l'Opéra de Paris.

I travaille également sur la mise en scène de clips musicaux pour les artistes Angèle et Christine and the Queens. *Portrait*, sa 3^e création d'envergure, était présentée jeudi dernier au Théâtre du Jura.

Une heure durant, neuf interprètes explorent différents canaux pour exprimer la famille, exposer les relations, les tensions, l'amour aussi.

Un rectangle noir découpe le sol de la scène et offre un cadre dans lequel évoluent les danseurs. Un visuel qui évoque, peut-être à dessin, le portrait de famille au sens photographique.

Une famille, des individualités

Deux formations dominent dans la mise en scène. Parfois, chaque danseur suit la même partition et les personnalités se fondent en une seule masse mouvante, symbole fort d'une cellule familiale en symbiose. Parfois, comme pour révéler chaque individualité, les danseurs bougent selon leur propre langage, et élargissent par là même la palette de champs explorés. On devine alors, dans cette pièce de danse contemporaine, les sous-tons jazz, hip-hop voire break, telles des couleurs apportées par chaque artiste. Des arrêts nets ponctuent la chorégraphie, imitant de manière très graphique le concept de portrait.



«Portrait» est la troisième création d'envergure de Mehdi Kerkouche.



«Portrait» ressemble à une grande agitation familiale en accéléré. PHOTOS JULIEN BENHAMOU

Mais que serait un portrait de famille sans une figure tutélaire? Amy Swanson, danseuse sexagénaire, présente lors de ses apparitions une danse fluide, des mouvements lents et larges qui invitent au calme. Elle donne une certaine crédibilité à ce portrait de famille qui, sans elle, pourrait passer pour une bande de potes. Ses cheveux dénoués et sa robe blanche, as-

sociés à son pas ancré et sa gestuelle pudique, lui confèrent une aura quasi divine.

Familles, je vous hais!

Portrait ressemble à une grande agitation familiale en accéléré. Les tableaux se succèdent et experimentent la famille dysfonctionnelle, celle qu'on choisit pas, les liens complexes qui nous contrarient. Les phrases chorégraphiques sont répétitives, les danseurs alignés s'agissent comme les rouages d'une mécanique aliénante. Prisonniers d'un carcan, ils répètent à l'infini une série de mouvements saccadés, tombent au sol, se relèvent, se balancent comme des métronomes. Redoutables de précision, ces scènes suggèrent la famille qui emprisonne, les règles qui conditionnent, les routines qui tuent. Dans *Portrait*, le trouble ne dure jamais et le groupe se retrouve toujours, se rabbioche, fusionne. Les pas deviennent alors affectueux, le contact physique est rétabli, des duos se créent.

La musique de Lucie Antunes rythme toute la première partie de ses vibrations électro-acoustiques qui conviennent parfaitement pour la danse.

Des pas de côté

Le dernier tiers du spectacle prend une tournure nouvelle. La doyenne du groupe prend la parole et raconte, seule en scène, le parcours de sa famille sur plusieurs générations. Vêtus à la mode vintage, les danseurs la

vocabulaire de langages différents. Instant suspendu, une danseuse chante a cappella lors d'une courte séquence. La prise de parole d'Amy Swanson sert, elle aussi, de rupture. Ces pas de côté offrent épaisseur et nuances à la danse. Dans le cas de *Portrait*, cette pluridisciplinarité facilite la compréhension et contextualise le propos. Les spectateurs les plus exigeants regretteront toutefois que ces incursions éclectiques ne soient pas plus appuyées et que Kerkouche se repose un peu sur une recette chorégraphique qui fonctionne.

Le public du Théâtre du Jura applaudit debout cet éloge de la famille, s'agitant sur *We Are Family* des Sister Sledge en une standing ovation dynamique.

A noter que la Troupe Danse du Théâtre du Jura, constituée depuis le mois de septembre, a proposé sa première représentation en guise de mise en bouche avant le spectacle. Une forme courte qui évoque la rencontre de huit danseuses et leurs premiers pas en tant que troupe.

ÉLISE UNTERNAEHRER

Le Quotidien Jurassien, le 05.12.2024

5. Partenaires Évidanse et gestion de projet

Le réseau informel des partenaires évidanse s'est réuni 3 fois au cours de la saison – les 12 novembre, 18 février et 1er avril – pour échanger sur les choix artistiques et définir une programmation en toute complémentarité. Une convention de partenariat définit les modalités de collaboration et de soutien.

La coordination évidanse est présente aux séances de Reso, notamment au Fonds de programmation pour la promotion des artistes régionaux et coproduits par fOrum culture. En novembre 24 elle a participé à la rencontre culture et école organisée par le CJB à Courtelary. Également en novembre 24, elle a contribué à la création de la Toolbox Danse & École. Cette plateforme numérique et collection de matériel pour la médiation en danse dans les écoles suisses rend visibles et utilisables les conseils, tutoriels et idées de projets scolaires. Projet de Reso Danse Suisse et association médiation danse -> www.danceandschool.ch

Partenaires

- Centre Culturel du District de Porrentruy
- Centre de Culture et de Loisirs à Saint-Imier
- Centre Culturel de la Prévôté à Moutier
- Centre Culturel Régional de Delémont
- Centre Culturel Le Royal à Tavannes
- Centre Culturel Le Soleil à Saignelégier
- Nebia · Bienne spectaculaire
- Danse ! – association jurassienne pour la danse contemporaine
- Théâtre du Jura à Delémont

Gestion de projet

La gestion de projet est confiée au Théâtre du Jura et aux collaboratrices suivantes :

- Coordination et médiation culturelle -> Dominique Martinoli (50%)
- Communication -> Aurélie Monnier (20%)
- Fête de la Danse -> Dominique Martinoli (5%), Elvire Six (auxiliaire)
- Administration -> Félicia Barthe et Isaline Ruffieux (10%)
- Stagiaire en communication -> Camille Vedana

6. Décompte financier

CHARGES (numérotation selon chapitres du rapport d'activités)	BUDGET	DECOMPTE
2. Programme de spectacles / apport aux 7 lieux partenaires	42 200.00	31 432.35
CCD Porrentruy*	4 705.00	-
Projet commun	2 760.00	1 364.10
CCL St-Imier	3 470.00	-
Projet commun	2 060.00	2 269.05
CCP Moutier	7 300.00	6 563.40
CCR Delémont*	3 470.00	1 607.30
Projet commun	2 965.00	3 070.00
Centre culturel Le Soleil Saignelégier*	5 100.00	5 100.00
Projet commun	1 200.00	2 591.45
Le Royal Tavannes	2 400.00	1 891.05
Projet commun	2 550.00	1 976.00
Nebia Bienne	4 220.00	5 000.00
Théâtre du Jura Delémont*	-	-
3. Médiation : Fête de la Danse et autres actions	36 500.00	45 156.03
Fête de la Danse	24 500.00	36 306.78
Autres actions	12 000.00	8 849.25
4. Communication	13 000.00	6 549.87
Papier (création brochures, impression, envoi)	5 000.00	4 533.75
Digitale (maintenance, hébergement site, nom de domaine, FB)	8 000.00	2 016.12
5. Gestion de projet	88 300.00	86 764.64
Salaires (coordination et FDD 55%, administration 10%, communication 20%)	78 200.00	78 307.34
Espace de travail Théâtre du Jura	6 000.00	6 000.00
Frais de fonctionnement et amortissement	4 100.00	2 457.30
Prestations des partenaires pour org, accueil et diff comm.	40 000.00	40 000.00
TOTAL CHARGES	220 000.00	209 902.89

Commentaires :

- La baisse de l'enveloppe de programmation est due au fait que deux spectacles n'ont pas pu être accueillis pour des raisons techniques. Aussi la version courte de *Meat Market 2.0* était libre de droits d'auteur.
- Évidanse a exceptionnellement soutenu un peu plus Nebia pour le spectacle *Quasi*, les frais techniques ayant augmenté à cause de l'organisation d'une reprise de rôle.
- Pour la Fête de la Danse, les prestations de Reso Danse Suisse dépendent du nombre de villes participantes et peuvent de ce fait varier passablement entre le budget déposé et le décompte ci-dessus.
- En communication digitale, une grosse enveloppe était prévue pour la création d'une vidéo promotionnelle pour *Meat Market 2.0*. Cette somme s'est avérée inutile puisque des compétences parmi les employé.es du Théâtre du Jura ont permis de réaliser le projet.
- La baisse des frais de fonctionnement vient d'une diminution des frais de déplacement pour la prospection de spectacle. La coordinatrice à cause d'un arrêt maladie a moins voyagé.

PRODUITS	BUDGET	DECOMPTE
Cofinancements publics	152 900.00	157 463.66
Reso Fonds de programmation (passe dorénavant par les partenaires)	3 000.00	-
Reso - Fête de la Danse	3 000.00	15 953.66
Pro Helvétia - échange entre régions linguistiques (Meat Market 2.0 – Cie Capsule)	3 000.00	3 330.00
Canton du Jura - projet	55 000.00	55 000.00
Loterie Romande, délégation jurassienne	15 000.00	15 000.00
Canton de Berne/CJB - projet	70 000.00	65 000.00
Canton de Berne/CJB - soutien supplémentaire FDD (pas recours à la garantie de déficit 3'800)		-
Communes	3 900.00	3 180.00
Tavannes	-	-
St-Imier	300.00	300.00
Saignelégier	100.00	-
Porrentruy	1 000.00	380.00
Moutier	500.00	500.00
Delémont	1 000.00	1 000.00
Bienne	1 000.00	1 000.00
Cofinancements privés	25 600.00	14 500.00
Pour-cent culturel Migros	8 000.00	8 000.00
Fondations privées :	17 600.00	6 500.00
Fondation Loisirs-Casino	1 500.00	1 500.00
Fondation Corymbo	8 000.00	5 000.00
Fondation Göhner	4 100.00	-
Autres Fondations	4 000.00	-
Autofinancement	41 500.00	41 575.55
Recettes spectacles sont encaissées par les partenaires	-	-
Recettes médiation (Fête de la Danse)	1 500.00	1 575.55
Prestations des partenaires pour org, accueil et diff comm.	40 000.00	40 000.00
TOTAL RECETTES	220 000.00	213 539.21
RESULTAT (report sur la saison 2025-26)	-	3 636.32

Ce décompte est certifié exact le 1^{er} octobre 2025

Théâtre du Jura



Alexandre Gygax, Directeur administratif et financier